

Asignatura: Teoría y Análisis del Discurso Literario

Cátedra: Única

Docente responsable: Adriana Massa

Sección: Alemán

Carrera/s: Profesorado y Licenciatura

Curso: 3er año

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades: especificadas en el plan de estudios vigente.

## Fundamentación

La asignatura Teoría y Análisis del Discurso Literario tiene como objetivo iniciar al estudiante en el conocimiento de los conceptos teóricos que le permitan abordar el análisis de textos literarios en lengua alemana. Se procura, por lo tanto, proporcionar al estudiante los instrumentos teóricos y prácticos que le posibiliten una adecuada comprensión del texto literario en todas sus dimensiones. La propuesta del programa aspira lograr que los estudiantes sean capaces de pensar las distintas maneras de leer, analizar y reflexionar sobre la literatura como hecho estético.

## Objetivos generales

- Reconocer el texto literario en cuanto texto con características específicas
- Conocer categorías estético-literarias de valor heurístico para el estudio de las obras singulares
- Desarrollar una metodología de trabajo mediante el estudio dirigido, sugerido e independiente
- Adquirir nociones básicas que permitan situarse en relación con las diversas teorías literarias y sus respectivas propuestas metodológicas
- Desarrollar una actitud crítica frente a la obra literaria
- Comprender la lectura como un modo de acceder a la problemática del hombre y de su tiempo
- Ampliar y profundizar los conocimientos de la literatura alemana

## Objetivos específicos

- Comprender la creación literaria en sus diversas concepciones y elementos
- Reconocer los textos literarios de acuerdo con la clasificación de los géneros
- Desarrollar habilidades para reconocer los elementos constitutivos del texto literario y adquirir el vocabulario específico para tal fin
- Identificar y analizar los elementos y principios estructurantes y articulantes del texto literario
- Conocer y poner en práctica nociones e instrumentos del análisis del discurso literario en obras específicas de la literatura alemana
- Adquirir la terminología específica alemana necesaria para el análisis literario

## Contenidos

Los contenidos se estructuran a partir de un eje significativo y unificador: el discurso literario, la palabra, como sustento primordial de la obra literaria.

### I. Der literarische Diskurs

Die Literatur. Begriffbestimmung.

Spezifische Merkmale der literarischen Diskurses. Fiktionalität und Poetizität.

Die poetische Kommunikationsprozess: Autor-Text-Leser

Verfahren der Textanalyse: Versuch eines Überblicks.

### II. Die Gattungen

Literarische Gattungen und Gattungsbegriffe.

### III. Die Lyrik

Formen und Elemente der Lyrik.

Sprache und poetisches Schaffen im 20. und 21. Jahrhundert.

#### IV. Die erzählerische Gattung

Formen und Strukturprinzipien.

Der traditionelle Roman. Der Roman im 20. und 21. Jahrhundert.

#### V. Das Drama

Der dramatische und der szenische Diskurs.

Formen und Grundstrukturen.

### Metodología

De acuerdo con los objetivos enunciados se implementarán clases teórico-prácticas en las que se buscará integrar la reflexión teórica con la práctica concreta del análisis de los textos.

Se hará especialmente hincapié en la lectura y el análisis de los textos puesto que es la primera asignatura en la que los/las estudiantes abordan textos literarios más complejos y extensos.

El objeto de estudio es siempre la obra literaria y se procurará que los/las estudiantes se acerquen a una mejor comprensión de la misma a partir de su interpretación.

Se seguirá un seguimiento de los procesos de aprendizaje de los/las estudiantes a través de exposiciones orales y/o escritas basadas en el análisis de diversos textos literarios a partir de los criterios expuestos.

Los autores y textos a analizar se seleccionarán de común acuerdo con los/las estudiantes de acuerdo con el nivel de lengua que presente el grupo.

### Evaluación

Los/las alumnos/as promocionales deberán aprobar 3 parciales (de los cuales el último será un trabajo monográfico sobre un tema de su elección), 4 trabajos prácticos y tener, como mínimo, el 80% de asistencia. Se podrán recuperar a fin de año un parcial por ausencia, aplazo, o para elevar el promedio general, y un trabajo práctico por ausencia o aplazo. La nota final no podrá ser inferior a 7 (siete).

Los/las alumnos/as regulares deberán aprobar 3 parciales, de los cuales el último será un trabajo monográfico sobre un tema de su elección, con nota no inferior a 4 (cuatro) y podrán recuperar un parcial por ausencia o aplazo. Deberán, además, rendir un examen final oral.

Los/las alumnos/as libres deberán rendir un examen final sobre los contenidos totales del programa. El examen final comprende un trabajo monográfico y una evaluación oral, ambos eliminatorios. El trabajo monográfico final será sobre un tema de su elección correspondiente al programa vigente y deberá ser entregado por lo menos 15 días antes de la fecha del examen. El/la alumno/a tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas previas a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección.

La monografía aprobada tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza.

Modalidad de evaluación conforme a la reglamentación vigente.

### Criterios de Evaluación

Para evaluar los conocimientos sobre los temas del programa se tendrá en cuenta:

- Corrección y adecuación en la expresión tanto escrita como oral.
- Empleo de la terminología específica.
- Adecuada transferencia de los contenidos teóricos en el análisis concreto de los textos literarios.
- Consulta de bibliografía.

- Juicio crítico y originalidad.

## Bibliografía

### **I. Bibliografía obligatoria** (capítulos seleccionados)

- Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997. (Band I: *Literaturwissenschaft*)
- Bernhard Asmuth: *Einführung in der Dramenanalyse*. Stuttgart, Metzler, 1980.
- Heinrich Bosse, Ursula Renner (Hrsg.): *Literaturwissenschaft – Einführung in ein Sprachspiel*. Rombach, Freiburg 2010.
- Heinrich Bosse, Ursula Renner (Hrsg.): *Literarisches Verstehen*. Sonderheft der Zeitschrift *Der Deutschunterricht* Jg. 62, Heft 4, 2010.
- Hilde Domin: *Wozu Lyrik heute*, München, Piper Verlag, 1975.
- Harald Fricke: *Wieviele „Methoden“ braucht die Literaturwissenschaft?* In: Ders.: *Literatur und Literaturwissenschaft. Beiträge zu Grundfragen einer verunsicherten Disziplin*. Schöningh, Paderborn 1991.
- Tom Kindt, Tilmann Köppe (Hrsg.): *Moderne Interpretationstheorien*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2008.

### **II. Bibliografía recomendada**

- H. L. Arnold u. H. Detering (Hrsg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1997.
- Harald Fricke u. a. (Hrsg.): *Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft, Band 2*. De Gruyter, Berlin 2000.
- Hugo Friedrich: *Die Struktur der modernen Lyrik*, Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1967.
- Hans-Georg Gadamer: *Wahrheit und Methode*, Tübingen, J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1960.
- Gottfried Gabriel: *Zwischen Logik und Literatur. Erkenntnisformen von Dichtung, Philosophie und Wissenschaft*, Stuttgart, Metzler, 1991.
- Gottfried Gabriel: *Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur*, Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Frommann-Günther Holzboog, 1975.
- Karl-Heinz Hartmann: *Wiederholungen im Erzählen: Zur Literalität narrativer Texte*, Stuttgart, Metzler, 1979.
- Käte Hamburger: *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart, 1968.
- Manfred Hermann: *Gedichte interpretieren*. München-Wien-Zürich, Schöningh, 1980.
- Fotis Jannidis u. a. (Hrsg.): *Regeln der Bedeutung. Zur Theorie der Bedeutung literarischer Texte*. De Gruyter, Berlin, 2003.
- Andreas Kablitz, Helmut Pfeiffer (Hrsg.): *Interpretation und Lektüre*. Verlag Rombach, Freiburg/B. 2000.
- Otto Knörrig (Hrsg.): *Formen der Literatur*, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1991.
- Ansgar Nünning (Hrsg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Metzler, Stuttgart 2008
- G. u. H. Schweikle (Hrsg.): *Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen*, Stuttgart, Metzler, 1990.
- Uwe Spörl: *Basislexikon Literaturwissenschaft*. Schöningh Verlag, Paderborn u. a. 2004.
- Frank K. Stanzel: *Theorie des Erzählens*, Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1995.
- Frank K. Stanzel: *Typische Formen des Romans*, Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1993.

Las eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.



Universidad Nacional de Córdoba  
2024

**Hoja Adicional de Firmas  
Programa Firma Ológrafa**

**Número:**

**Referencia:** Programa Teoría y Análisis del Discurso Literario - Sección Alemán - CL 2025-2026

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.