

Asignatura: **Cultura VI**

Cátedra: **Única**

Docente responsable: Mgtr. Graciela Esther Ferraris

Sección: Portugués

Carrera: Profesorado de Portugués

Curso: Tercer año

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Carga horaria semanal: 3 horas

Correlatividades: Cultura V

FUNDAMENTACIÓN

La cátedra pretende, a partir del desarrollo de los contenidos específicos de la materia Cultura V, que los alumnos continúen ampliando el conocimiento sobre las principales etapas y movimientos de la sociedad brasileña. Para eso el programa se apoya en un conjunto de supuestos teórico-metodológicos a partir de los cuales se concibe la dinámica cultural como un entramado complejo, cuyo análisis e interpretación debe hacerse a partir de la consideración del entrecruzamiento de variables sociales, políticas, económicas y culturales, necesarias para una comprensión plena de los fenómenos que se pretende considerar. Se buscará en el desarrollo del curso, reconocer las expresiones reveladoras del universo cultural de los diferentes periodos abordados, a través de algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más significativas. En cada unidad se incentivara el análisis comparativo con la realidad argentina y latinoamericana, y se remarcará la necesidad de que continúen pensando, aun después de la finalización del cursado de las Culturas, en la dinámica cultural como un entramado complejo, cuyo análisis e interpretación debe hacerse a partir de la consideración del entrecruzamiento de variables sociales, políticas, económicas y culturales, necesarias para una comprensión plena de los fenómenos que se pretende considerar a partir de una mirada crítica de la realidad latinoamericana.

OBJETIVOS GENERALES:

Al final del curso, los alumnos estarán en condiciones de: Reflexionar sobre las posibles relaciones entre cultura e identidad en el mundo lusófono y sus relaciones con la realidad latinoamericana. Incorporar en el estudio de la cultura una perspectiva comparativa que permita profundizar el conocimiento de la realidad cultural de nuestros tiempos. Iniciar en los aspectos teóricos del proceso de investigación, proporcionando herramientas para ensayar propuestas de exploración pedagógica de temáticas seleccionadas para los niveles y modalidades en que el futuro docente deberá actuar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Se espera que, al finalizar el curso, los alumnos puedan: Reflexionar sobre como las diversas olas de inserción en la modernidad impactaron e influenciaron la cultura y la sociedad brasileña. Propiciar el reconocimiento de la diversidad cultural latinoamericana como requisito para la integración en ámbitos locales y regionales.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

Clases expositivas a cargo del docente. Trabajos prácticos individual es y/o grupales sobre la temática desarrollada. En los trabajos prácticos (escritos y orales) el alumno deberá demostrar poder de síntesis y de articulación de conocimiento. Exposiciones orales por parte de los alumnos sobre temáticas consignadas en fecha y modalidad a determinar. Investigación orientada de tópicos específicos del programa. Se propondrá un dossier de artículos en torno a los principales ejes de desarrollo, de los cuales cada alumno seccionara un tema el cual deberá exponer y pueda establecer relación con contenidos de otras asignaturas.

CONTENIDOS:

Unidad I: Transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales. La modernidad en la Era Vargas. La participación femenina. Luchas por las nuevas formas de construcción de la identidad. Las principales teorías explicativas de las raíces de la cultura brasileña (Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda, Manoel Bonfim). O Brasil sulino. Região sul: estados e capitais.

Bibliografía Obligatoria:

BONFIM, Manoel - América Latina: Males de origem. Topbooks. Rio de Janeiro, 1993. Disponible en: <http://docslide.com.br/documents/manoel-bomfim-america-latina-malesdeorigem-livro.html>

GONÇALVES, Maria Alice R. "Brasil, meu Brasil brasileiro: notas sobre a construção da identidade nacional" pp. 19-41 en Educação e Cultura: pensando em cidadania. Rio de Janeiro, Quartet, 1996.

LACERDA, M. B. Colonização dos corpos: Ensaio sobre o público e o privado. Patriarcalismo, patrimonialismo, personalismo e violencia contra as mulheres na formação do Brasil. (Tesis de maestría, PUC-Rio), 2010. Recuperado de <http://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/Buscaetds.php?strSecao=resultado&nrSeq=16570@1>

REIS, Jose Carlos As Identidades do Brasil - De Varnhagen a FHC. Rio de Janeiro, Fundação Getúlio Vargas, 1999. Anos 1930: Gilberto Freyre. O relogio da colonização portuguesa y Anos 1930: Sérgio Buarque de Holanda. A superação das raízes ibéricas.

RIBEIRO, D. (2006) "Brasis sulinos: gaúchos, matutos e gringos", em *O povo brasileiro. A formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras. pp. 369-401.

SCHWARCZ, Lilia Moritz y STARLING Heloisa Murgel. Brasil: uma biografia - 1a. ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Unidad II Del "desarrollismo" de los años JK a los grandes desequilibrios sociales. La arquitectura moderna. Conflictos sociales. Dinámica poblacional del país. Experiencia de las "Ligas Camponesas", en el Nordeste. Gobiernos dictatoriales: de 1964 a 1985.

Bibliografía Obligatoria:

BORGES, Adriana Evaristo. Brasilia: Sinfonia da Alvorada (1960): um resgate do mito do bandeirante e a negação do sertão. www.revistachronidas.com.br/arq/edicao5/RCA02N05.DEZ2009.pdf

PINTO Noya, Virgilio. Comunicação e Cultura Brasileira. São Paulo, Ática, 1997. (pp. 37 a 74).

RODRIGUES, Marly. A década de 50. Populismo e metas desenvolvimentistas no Brasil. São Paulo: Ática, 1996.

SANTOS, Jordana de Souza. O papel dos movimentos sócio-culturais nos "anos de chumbo". Disponible en: http://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao06/6c_o_papel_dos_movimentos_culturais.pdf

Bibliografía Complementaria

DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010.

Unidad III Brasil en el arte y la literatura. El *cinema novo*. El teatro negro, el teatro indígena. Las expresiones musicales. El arte multimedia. Danza contemporánea brasileña: Grupo Corpo. La telenovela. Producción cultural brasileña.

Bibliografía Obligatoria:

CARREIRA, André Luiz A, Netto. Teatro de rua: mito e criação no Brasil Disponible en: <http://www.ceart.udesc.br/RevistaArteOnlineNolumes/artandre.htm>

KRAUSCHE, Valter. Música Popular Brasileira. São Paulo, Brasiliense, 1989 (pp. 70-94).

LEITE, Jose Fernando. E amanheceu a Tropicália... Rev. Discutindo Literatura. Ano 3, n° 15.

RAMOS, Sílvia. Jovens de favelas na produção cultural brasileira dos anos 90. Revista Z Cultural. Ano V n° 02.

RODRIGUES, Marly. A Década de 80. Brasil: quando a multidão voltou às praças. São Paulo, Ática, 1996. (pp. 51 a 74).

SILVA. Dilma de Melo. A Transculturação e a Internacionalização da Cultura Brasileira. Refazendo a História. Brasil Volume 2. Editora Ática, 1998. Capitulo "Vida Cultural" (pp. 217-247).

VASSALO, M. Immacolata De Lopes. Telenovela brasileira: uma narrativa sobre a nação Disponible en: <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comeduc/article/viewFile/4195/3934> Viscardi, Adriana W. Y o 'Avila Neto, M. Inácia. Telenovela: uma trajetória de hibridismo cultural. Estação Científica Juiz de Fora, n° 07, junho/2012 Revista Continente Documento - A Poesia Popular do Nordeste. Recife, Pernambuco, Ano 1, n° 6, ano 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

DEL PRIORE, Mary y VENANCIO, Renato. Uma breve história do Brasil. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010

PILAGALLO, Oscar. A História do Brasil no Século 20 (1960 - 1980). São Paulo, Ed. PubliFolha, 2004. Dicionario Cravo Albin da Música Popular Brasileira Disponible en www.dicionariompb.com.br/

Atención: eventuales modificaciones en la bibliografía serán comunicadas oportunamente a través del aula virtual de la asignatura.

MODALIDAD DE EVALUACION: Alumnos promocionales: régimen de promoción sin examen según lo establecido por la reglamentación vigente en el Régimen de Promoción sin Examen de la Facultad de Lenguas: Podrán acceder a dicha condición aquellos alumnos que alcanzaren el 80 % de asistencia a las clases teóricas y prácticas. Aprobar una evaluación parcial y tres trabajos prácticos (que serán promediados entre sí) con un promedio no inferior a 7 (siete) como numero entero, no pudiendo tener menos de 4 (cuatro) en ninguna de las notas a promediar.

Alumnos regulares: Aprobar la evaluación parcial con una nota mínima de 4 (cuatro). Alumnos libres: no tienen la exigencia de asistir a clases ni de hacer las evaluaciones, pero deben realizar un examen final escrito y oral sobre la totalidad del programa, y aprobarlo con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Evaluaciones:

Alumnos promocionales: conforme a la reglamentación vigente. Aprobar una evaluación parcial, la que a su vez será promediada con la nota promedio de los dos trabajos prácticos. El resultado final deberá ser una nota no inferior a 7 (siete) como numero entero. Aprobar tres trabajos prácticos (dos escritos y uno oral). Los trabajos prácticos serán promediados entre sí. Este resultado será promediado con la nota del parcial. El resultado final deberá ser un promedio no inferior a 7 (siete), no pudiendo tener menos de 4 (cuatro) en ninguna de las dos notas a promediar.

Recuperatorios:

Parcial: puede recuperarse el parcial por alguna de las siguientes razones: por ausencia, por aplazo, o para elevar el promedio general. Trabajos prácticos: puede recuperarse uno de los trabajos prácticos, por alguna de las siguientes razones: por no haberlo entregado en la fecha establecida o por no haber sido aprobado.

Alumnos regulares: Aprobar una evaluación parcial con la calificación mínima de 4 (cuatro). Aprobar un examen final oral sobre los contenidos dictados del programa vigente.

Alumnos libres: Para rendir el examen final escrito y oral de la asignatura, correspondiente a los alumnos libres, en la fecha establecida por el Área de Enseñanza, el/la estudiante deberá cumplir, en primer lugar, con la presentación de un trabajo escrito. Para tal fin, deberá solicitar un tema al/la docente; la entrega de dicho tema deberá realizarse hasta 10 (diez) días corridos luego de efectuado el pedido. El/la docente tendrá un plazo de hasta 30 (treinta) días corridos, dentro del año lectivo, para la corrección del trabajo escrito presentado por el/la estudiante en condición de libre. El alumno tendrá derecho a dos instancias de consulta para evacuar dudas, previo a la entrega del trabajo y a una instancia de devolución con la entrega de la corrección. Se exigirá un mínimo de 60% de acuerdo con el baremo de la Facultad de Lenguas. El trabajo

aprobado tendrá vigencia por dos (2) años y un (1) turno y quedará reservado en el Área de Enseñanza (RES.HCD 070/2011 y RES.HCD 212/2014 (modificación de art.19 RES.HCD 070/2011) de trabajo final para alumnos libres). Modalidad de evaluación según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16. El/la estudiante podrá presentarse a rendir en todos los turnos de examen establecidos en el calendario académico vigente.

CRITERIOS DE EVALUACION (parciales, exámenes escritos y orales): Condiciones de establecer relaciones con problemáticas presentes en diferentes regiones del Brasil y también en la Argentina. Capacidad de introducir conceptos fundamentales para el entendimiento e interpretación del espacio nacional. Condiciones de reconocer las principales transformaciones sociales, políticas y culturales ocurridas en el período histórico estudiado. Capacidad de análisis y síntesis.



Universidad Nacional de Córdoba
2024

**Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa**

Número:

Referencia: Programa "Cultura VI" - Portugués - CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 5 pagina/s.