Asignatura: Teoría y Crítica del Discurso Latinoamericano

Cátedra: **Única**

Profesora Titular: Dra. Liliana Tozzi

Sección: **Español**

Carrera/s: **Licenciatura en Español Lengua Materna y extranjera**

Curso: **5º año**

Régimen de cursado: **ANUAL**

Carga horaria semanal: **3 horas**

Correlatividades: Estudios textuales del español contemporáneo y preparación de corpus II

1. Fundamentación

La propuesta programática se enmarca en el Plan de estudios, que relaciona el pensamiento teórico crítico latinoamericano con identificaciones y discursos culturales. Se toman como ejes articuladores los conceptos de teoría, crítica y discurso, como así también la noción de Latinoamérica y lo latinoamericano. Cabe destacar que "Teoría y crítica del discurso latinoamericano" es una materia de 5º año de la carrera de Licenciatura en español lengua materna y lengua extranjera, por lo cual los estudiantes ya están en condiciones de poner en juego los conocimientos previos adquiridos a lo largo del cursado y de problematizar conceptos y categorías desde una perspectiva reflexiva crítica. En función de ello, se presentarán categorías heurísticas de diferentes propuestas teóricas, en relación con diversos textos de la

cultura latinoamericana, a través de una articulación dialógica que ponga de manifiesto continuidades y discontinuidades discursivas respecto del contexto sociohistórico de producción.

2. Objetivos

Generales

Se espera que los alumnos:

- Reflexionen críticamente sobre categorías teóricas en relación con producciones discursivas de América Latina.
- Analicen textos de la cultura latinoamericana para producir escritos según los requerimientos de los géneros académicos.

Específicos

Se espera que los alumnos:

- Conozcan y debatan sobre propuestas teóricas críticas referidas al pensamiento latinoamericano y sus puestas en discurso.
- Analicen contrastivamente un corpus de producciones artísticas, articulando con categorías teóricas y metodológicas.
- Elaboren textos críticos, según los formatos establecidos para ponencias y artículos especializados.
- Participen activamente e interactúen de manera colaborativa y dialógica para la reflexión y el debate de los contenidos propuestos.

3. Contenidos

Unidad 1. *Perspectivas teóricas y problematizaciones*

Teoría, crítica, discurso. Análisis del discurso: enfoques teórico-metodológicos. Discurso(s) latinoamericano(s). Análisis de *Nuestra América*, de José Martí.

Corpus

Martí, J. (2010). *Nuestra América*. OSAL, Buenos Aires: CLACSO. Observatorio social de América Latina (Año XI no. 27 abr 2010). Accesible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/osal/20140310040752/14Marti.pdf

Bibliografía obligatoria

Cornejo Polar, A. (1999). Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. XXV (50). Lima-Hanover. Segundo semestre de 1999, pp. 9-12.

Dussel, E. (2001). "Eurocentrismo y modernidad. (Introducción a las lecturas de Frankfurt)". Mignolo, W. (comp.). *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la iberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 57-71.

Herlinghaus, H. y Moraña, M. (2003). "Introducción". *Fronteras de la modernidad en América Latina.* Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. University of Pittsburgh, 11-22.

Unidad 2. *Cultura(s) en tensión*.

Latinoamérica, lo latinoamericano. Conceptos y problematizaciones. Mestizaje, hibridez, heterogeneidad, transculturación. *Los ríos profundos* (1958), de José María Arguedas.

Corpus

Arguedas, J. M. (1977). *Los ríos profundos*. (1ª ed. 1958). Buenos Aires: Editorial Losada.

Bibliografía obligatoria

Alemany Bay, Carmen. (2013). "La narrativa sobre el indígena en América Latina: Fases, entrecruzamientos, derivaciones." *Acta literaria*, (47), 85-99.

Allega, L. (2012). "La cuestión del extranjero en '*Los ríos profundos*' de José María Arguedas. *Revista Lindes. 4.* Buenos Aires.

Castañeda, L. H. (2011). "La edad del coraje: aprendizaje y madurez en *Los ríos profundos*". Arguedas, J. M. *Los ríos profundos*. Perú: Estruendomudo, 353-359.

Cornejo Polar, A. (1997). "Mestizaje e hibridez. Los riesgos de las metáforas. Apuntes". *Revista Iberoamericana. LXIII* (180), 867-870.

Rama, A. (2008). *Transculturación narrativa en América Latina.* (1ª ed. México 1984). Buenos Aires: El Andariego, 15-65, 197-219. Accesible en: https://drive.google.com/file/d/1q2lUVvdVwKakCyQStJvP9Ilx2PKUutBr/view?usp=sharing

Sales, D. (2011). "*Los ríos profundos*: el transcurso del salto". Arguedas, J. M. *Los ríos profundos*. Perú: Estruendomudo, 365-373.

Sobrevilla, D. (2001). "Transculturación y heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América Latina". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVII. (54). Segundo semestre de 2001, 21-33. Accesible en: https://www.jstor.org/stable/4531171

Bibliografía optativa

Christian, Ch. (1966). "Alrededor de este nudo de la vida". Entrevista con José María Arguedas, 3 de agosto de 1966. Lima. Accesible en: https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/3761/3930

"Entrevista a Miguel Mazzeo". (2020). *Dossier Mariátegui 90 años. Aniversario y balance*. Revista digital *Revoluciones*. Abril 2020. Accesible en: https://revoluciones.net/2020/04/16/entrevista-a-miguel-mazzeo-mariategui-y-la-crisis-civilizatoria-actual/

Mariátegui, J. C. (1957). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. 1ª ed. 1928. Lima: Empresa editora Amauta. Accesible en: https://www.marxists.org/espanol/mariateg/1928/7ensayos/index.htm

Unidad 3. *La realidad (maravillosa) de Latinoamérica.*

Latinoamérica y la visión "maravillosa": problematizaciones. Lo real maravilloso y realismo mágico: continuidades y contrastes. *El reino de este mundo* (1967), de Alejo Carpentier. *Pedro Páramo* (1955), de Juan Rulfo.

Corpus

Carpentier, A. (1986). *El reino de este mundo*. (1ª ed. 1967). Barcelona: Biblioteca de bolsillo.

Rulfo, J. (1981). *Pedro Páramo*. Barcelona: Editorial Bruguera. Fecha de publicación: 1955.

Bibliografía obligatoria

Álvarez Pitaluga, Antonio. (2020). "Realismo mágico y real maravilloso: modelos interpretativos para la historia cultural de América Latina". *Revista de Historia*, (81), enero-junio 2020, 11-37. Accesible en: https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/13749

Carpentier, A. (2004). *De lo real maravilloso americano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Primera versión de este ensayo: Prólogo de: *El reino de este mundo* (1949).

Glanz, M. (2020). "Los ojos de Juan Rulfo". *Cuerpo contra cuerpo*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Editorial Sexto Piso, 85-91.

Grullón, D. (2010). “Carpentier y lo real maravilloso en *El reino de este mundo* como" producto de traducción" que define la transculturación americana”. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (13), 191-199. Último acceso: 21-04-2021. Accesible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3304526.pdf ../../../../Downloads/Dialnet-CarpentierYLoRealMaravillosoEnElReinoDeEsteMundoCo-3304526.pdf
Llarena, A. (1996). “Claves para una discusión: el ‘realismo mágico’ y ‘lo real maravilloso americano’. *Revista INTI (43-44)*, 21-44.
Ribas-Casasaya, A. (2017). “El tirano indigente: Pedro Páramo, deuda y necropolítica”. *Revista Contracorriente.* 14 (3) (Spring 2017), 49-75. Accesible en: http://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1559
Zerlag, M. (2001). “Ruinas y recuerdos. Sobre Juan Rulfo como arquitecto literario”. *Filología y Lingüística XXVII (2)*: 83-94.

Bibliografía optativa

Leal, L. (1964). “La estructura de *Pedro Páramo*”. *Anuario de Letras, Lingüística y Filología*, 287-294.
Müller Bergh, K. M. (2006). “El prólogo a El reino de este mundo, de Alejo Carpentier (1904-1980) Apuntes para un centenario”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. LIV, núm. 2. México: El Colegio de México, 489-522. Último acceso: 21-04-2021. Accesible en: https://www.redalyc.org/pdf/602/60248275005.pdf
Rivera Garza, C. (2013). *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. México: Tusquets.
Rivera Garza, C. (2016). *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. México: Random House.
Ruffinelli, J. (1983). “Arguedas y Rulfo. Dos narrativas que se encuentran”. *Revista Iberoamericana. Vol XLIX. N° 122.* Enero-marzo 1983. México: Universidad Veracruzana, 171-179.

Unidad 4. *Fronteras culturales y nuevas representaciones*

Concepto de configuración cultural. Identificaciones y construcciones del Otro. Tensiones interculturales. *Bien de frontera*, de Coelho, Oliverio; *Degüello* (2019), de Gabriela Massuh.

Corpus

Coelho, Oliverio. (2015). *Bien de frontera*. Buenos Aires: Seix Barral.
Massuh, G. (2019). *Degüello*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Bibliografía obligatoria

Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
Hall, S. (2003). “Introducción. ¿Quién necesita identidad?”. Hall, S. y Paul Du Gay, *Cuestiones de identidad cultural*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 13-39.
Kohan, Martín. (2019). “Sobre Degüello, por Martín Kohan”. Revista Carapachay o la guerrilla del junco. Diciembre 2019. Accesible en: https://revistacarapachay.com/2019/12/03/martin-kohan/ Consultada el 10 de febrero de 2020.
Ludmer, Josefina. (2020). *Aquí América Latina. Una especulación.* 2010. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Bibliografía optativa

Segato, R. (2018). *Contrapedagogías de la crueldad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros, 9-57.

Unidad 5. Espacio y subjetividad en la cultura latinoamericana

Periferias y procesos de marginalización. Ideas de comunidad. *Una música*, de Hernán Ronsino; *Mal de época*, de María Sonia Cristoff.

Corpus

Cristoff, M. S. (2017) *Mal de época*. Buenos Aires: Mardulce.
Ronsino, H. (2022). *Una música*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Bibliografía

Ahmed, Sara. (2021). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
Arfuch, L. (2014). "Cronotopías de la intimidad". Arfuch, L. (Comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias.* Buenos Aires: Prometeo, 2014, 217-263.
Arfuch, L. (2016). El "giro afectivo". Emociones, subjetividad y política. *deSignis 24*, 245-254.
Berlant, Lauren. (2020). *El optimismo cruel*. Trad. Hugo Salas. 1ª ed. en inglés 2011. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.
Tozzi, L. (2024). "La construcción del refugio en la narrativa argentina del siglo XXI". *Studia Romanica Posnaniensia n° 3*.

Bibliografía optativa

Ludmer, Josefina. (2020). *Aquí América Latina. Una especulación.* 2010. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia.
Volpi, J. (2004). "El fin de la narrativa latinoamericana". *Revista de Crítica Latinoamericana. Año XXX. N° 59.* Lima-Hannover, 1er semestre 2004, 33-42. Accesible en: https://es.scribd.com/document/258375968/Volpi-El-Fin-de-La-Narrativa-Latinoamericana

4. Metodología

La metodología apunta a lograr que los alumnos realicen lecturas críticas del material teórico dado en la cátedra y articulen reflexivamente estos contenidos, a través del análisis de diversas producciones de cultura latinoamericana.
Se privilegiará la modalidad teórico-práctica, a través del análisis y la discusión, fundamentados en la bibliografía propuesta. Los trabajos prácticos pondrán en relación dialógica los textos teóricos estudiados con producciones artísticas (textos seleccionados por la cátedra y otros que puedan aportar los alumnos).
Se propiciará el trabajo con la comprensión lectora y la producción escrita, desde la perspectiva de la investigación y la escritura de textos académicos, específicamente ponencias y artículos científicos.
El material bibliográfico y los textos de trabajo incluirán también propuestas que aporten los alumnos, a partir de búsquedas guiadas por las consignas de trabajo. Se incentivará el espíritu de indagación y el trabajo colaborativo, como así también la participación en eventos académicos y artísticos que se desarrollen en la Facultad de Lenguas.

5. Evaluación

La evaluación se realizará desde una perspectiva procesual, a través de fases de diagnóstico, seguimiento e integración de contenidos. Se evaluarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en relación con la fundamentación y los objetivos del presente programa. Se tomará en consideración la participación de los alumnos, tanto en forma individual como en el desarrollo del trabajo colaborativo con el grupo, en actividades, exposiciones orales y propuestas escritas. Por otra parte, los alumnos rendirán dos exámenes parciales y tres trabajos prácticos. Como segundo parcial, se prevé un trabajo final integrador en forma de artículo especializado.
La modalidad de evaluación para alumnos promocionales, regulares, libres y trabajadores se justará a la normativa vigente.

- Alumnos promocionales

Para promocionar la asignatura, se requiere que los alumnos:

- ✓ hayan asistido al 80% de las clases dictadas;
- ✓ obtengan un promedio no inferior a 7 (siete) puntos como nota final; este puntaje resultará del promedio de las notas de los parciales más el promedio de los trabajos prácticos; podrá recuperarse uno de los dos parciales y uno de los trabajos prácticos por inasistencia, por aplazo o con el fin de elevar el promedio general.

- Alumnos regulares

En el caso de los alumnos regulares, se requiere:

- ✓ la aprobación de los dos exámenes parciales con una nota no inferior a 4 (cuatro): podrán recuperar un parcial por ausencia o aplazo;
- ✓ la aprobación de un examen final, de carácter oral, sobre los contenidos desarrollados en el programa correspondiente al año lectivo en que se obtuvo la regularidad, con una nota mínima de 4 (cuatro).

- Alumnos libres

Para aprobar la materia como alumno libre, se requiere:

- ✓ presentar un trabajo escrito, de similares características al segundo parcial de los alumnos promocionales y regulares. El tema se acordará con la docente, en un lapso de 10 (diez) días corridos luego del pedido del alumno. La profesora a cargo sugerirá la bibliografía específica y acordará horarios de consulta previos a su presentación. La entrega del trabajo deberá efectuarse al menos 20 (veinte) días antes de la fecha del examen;
- ✓ aprobar un examen escrito y oral sobre los contenidos desarrollados en el programa vigente en su totalidad.

6. Bibliografía ampliatoria

Agamben, Giorgio. 2017. *Homo sacer. El poder soberano y la vida desnuda*. Trad. Mercedes Ruvituso. 1ª ed. en italiano 1995. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Ahmed, Sara. 2021. *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra.

Anderson, Benedict. 1993. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo.* Trad. Eduardo L. Suárez. Primera ed. en inglés 1983. México: Fondo de Cultura Económica.

Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Arán, P. (2006). "María Teresa Andruetto. Devenir mujer en la escritura". *Estudios.* 19. Córdoba, Centro de Estudios Avanzados, UNC. Primavera 2006, 183-188.

Bajtín, M. (Pavel N. Medvedev). (1994). *El método formal en los estudios literarios*. México: Ed. Siglo XXI.

Bajtín, M. (1991). *Teoría y estética de la novela*. 1975. España: Taurus.

Bajtín, M. (1998). *Estética de la creación verbal*. 8va. ed. México: Ed. Siglo XXI.

Benveniste, E. (1979). *Problemas de Lingüística general I y II*. México: Siglo Veintiuno.

Carlino, P. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Trad. Irene Agoff. Primera edición en francés: Editions du Seuil, 2002. Buenos Aires: Amorrortu.
Díaz Espinosa, R. (2013). "El mestizaje en América Latina. ¿Síntesis cultural o encubrimiento del otro?". En: *Otro logos. Revista de Estudios críticos.* (4). Dic. 2013, pp. 127-144.
Dube, S., Banerjee Dube, I. y Mignolo, W. D. (Coord.). (2004). *Modernidades coloniales: otros pasados, historias presentes*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.
García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. 1ª ed. Actualizada. (1ª ed. Ed. Grijalbo, 1990). Buenos Aires: Paidós.
Grimson, A. (2001). *Los límites de la cultura: crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural.* Buenos Aires: Ed. Amorrortu.
Herlinghaus, H. y Moraña, M. (eds.). (2003). *Fronteras de la modernidad en América Latina*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura iberoamericana.
Kerbrat Orecchioni, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. 1980. Buenos Aires: Hachette.
Ludmer, Josefina. (2020). *Aquí América Latina. Una especulación.* 2010. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eterna Cadencia.
Moraña, Mabel y Sánchez Prado, I. (eds.) (2012). *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina.* Madrid: Iberoamericana – Vervuert
Morin, E. (1995). *Introducción al pensamiento complejo.* Barcelona: Gedisa.
Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.* La Habana: Editorial de Ciencias Sociales La Habana.
Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción.* Barcelona: Anagrama.
Rama, A. (2004). *La ciudad letrada*. Chile: Tajamar editores.
Rojo, G. Rojo, G. (2001). *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago de Chile: Ediciones LOM.
Saer, J. J. (1998). *El concepto de ficción*. (2ª ed.) Buenos Aires: Ariel.
Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión.* Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores Argentina.
Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Lumière.
Voloshinov, V. N. *El Marxismo y la filosofía del lenguaje.* Prólogo y traducción: Tatiana Bubnova. Buenos Aires: Ediciones Godot Argentina, 2009.
Walsh, C. et al. (2006). *Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento.* Buenos Aires: Del Signo.
Williams, Raymond. 2009. Marxismo y Literatura. Trad. Guillermo David. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Dra. Liliana Tozzi
DNI 14130740
Leg. 80378

Universidad Nacional de Córdoba
2024

Hoja Adicional de Firmas
Programa Firma Ológrafa

Número: IF-2024-01048317-UNC-DOCE#FL

CORDOBA, CORDOBA
Lunes 16 de Diciembre de 2024

Referencia: PROGRAMA TEORÍA Y CRÍTICA DEL DISCURSO LATINOAMERICANO - SECCIÓN ESPAÑOL / CL 2025-2026

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 7 pagina/s.

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.12.16 13:31:44 -03'00'

Liliana Eva Tozzi
Docente
Docentes Facultad de Lenguas
Universidad Nacional de Córdoba

Digitally signed by GDE UNC
DN: cn=GDE UNC, c=AR, o=Universidad Nacional de Cordoba, ou=Prosecretaria de Informatica, serialNumber=CUIT 30546670623
Date: 2024.12.16 13:31:50 -03'00'