



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CÓRDOBA

FACULTAD DE LENGUAS

Programa Académico Ciclo Lectivo _____



Asignatura: ANTROPOLOGIA CULTURAL

Cátedra: ANTROPOLOGIA

Profesor: Titular: Ma. G. Lugones

Adjunto:

Asistente:

Sección:

Carrera/s: Alemán, Inglés, Francés e Italiano

Curso: 3 er. **AÑO**

Régimen de cursado: cuatrimestral

Carga horaria semanal: 4 horas

Correlatividades:

Programa de la materia

Fundamentación

La asignatura Antropología Cultural está proyectada como una panorámica de la disciplina expuesta a partir de la articulación de cuadros sucesivos, delineados desde un enfoque que privilegia, dentro de las tradiciones antropológicas, aquella reconocida bajo la rúbrica de cultural. Además, este programa está centrado en un desmontaje de las categorías *cultura* y *civilización*; así como en una aproximación a las formas de tratamiento antropológico de cuestiones culturales contemporáneas; y por último, en una sucinta discusión de las intrincadas vinculaciones entre cultura(s) y lenguaje(s).

Estas secuencias buscan operar en el proceso de enseñanza-aprendizaje como herramientas pedagógicas construidas sobre la lectura crítica de determinados textos cruciales. Se atiende particularmente a los modos en que esta literatura académica se relaciona con sus productores y con el contexto sociocultural en el que emergió y/o fue receptada. A través de este trayecto se procura ofrecer a los estudiantes un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas, que coadyuven a una comprensión de las lenguas y culturas estudiadas en sus respectivas carreras de grado.

En el inicio de este recorrido [Unidad 1], se presta especial atención al carácter construido y cambiante del objeto de estudio de la antropología; y a las implicancias epistemológicas, políticas y éticas de su método distintivo: el trabajo de campo etnográfico.

El periplo prosigue [Unidad 2] discutiendo dos conceptos constitutivos del universo antropológico: *cultura* y *civilización*. El devenir de estos términos revela cuestiones fundantes de esta forma de producción de conocimiento sobre los modos de vida humanos. Frente a una ya extensa interacción entre ambos conceptos, se busca especificar usos y sentidos, sin perder de vista que su relevancia radica en tales yuxtaposiciones.

Para continuar el derrotero [unidad 3], se propone una aproximación a modalidades antropológicas de indagación de las transformaciones culturales contemporáneas. De esta manera, se quiere incentivar prácticas de reflexión crítica informadas por debates de impronta antropológica.

Para finalizar el trayecto [unidad 4], se hace foco en diversas propuestas antropológicas en torno de la relación entre *cultura(s)* y *lenguaje(s)*. Se exploran a tal fin textos paradigmáticos que impactaron en otras disciplinas (no sólo) sociales.

Este programa detalla los temas a tratar acompañados de la bibliografía correspondiente, incluyendo lecturas obligatorias y textos recomendados como referencias complementarias.

Los **contenidos** responden a la caracterización de la materia Antropología Cultural prescripta por el Plan de Estudios nº7 de 1990 para las carreras de Licenciatura en Lengua y Literatura Alemanas, Francesas, Inglesas e Italianas; y para los Profesorados de Lengua Alemana, Francesa, Inglesa e Italiana, a saber: ofrecer una visión global de los elementos intervinientes en la conformación de la cultura de una sociedad, y en el estudio de determinadas culturas y civilizaciones.

Asimismo, las líneas programáticas se ajustan al eje vertebrador del Plan de Estudios, cual es “el estudio de la lengua en su carácter de objeto cultural”; y al perfil establecido para los egresados de licenciaturas y profesorados, respecto de que sean capaces de “activar procesos de reflexión, comparación, identificación, interrogación, creación y verificación de problemáticas culturales”; y de alcanzar “una comprensión empática de la realidad cultural de los pueblos cuyo idioma ha[n] adquirido”.

En suma, importa aquí el contexto académico en el que se inscribe la asignatura, y el bagaje conceptual adquirido por los estudiantes en el cursado de las asignaturas precedentes (Teoría y Práctica de la Investigación, Introducción al Pensamiento Filosófico).

El propósito más amplio es aportar conocimientos teórico-prácticos de cuño antropológico en las respectivas trayectorias académicas y/o profesionales de los futuros egresados.

Objetivos generales

- (Re)conocer y comparar enfoques teórico-metodológicos distintivos de la Antropología Cultural.
- Analizar y discutir el término *cultura* desde diversas perspectivas antropológicas.
- Examinar y reflexionar sobre las relaciones entre cultura(s) y lenguaje(s).

Esta asignatura propone a los estudiantes:

- Ejercitar la lectura de literatura antropológica.
- Estimular el pensamiento autónomo y la reflexión crítica.
- Construir zonas de densidad teórico-metodológica en torno a cuestiones socio-culturales.
- Desnaturalizar supuestos, prejuicios y prenociones, y cuestionar el sentido común académico.
- Participar en actividades de docencia, investigación y extensión.

CURSADO Y CONDICIONES

En las **clases teóricas** se plantearán las principales problemáticas de cada unidad, presentando las condiciones de producción de los textos de la literatura obligatoria y focalizando en sus argumentos principales, subrayando la ausencia de respuestas definitivas a las cuestiones tratadas.

Los **teórico-prácticos serán cuatro (contando con el recuperatorio)** y se realizarán en los mismos horarios de las clases teóricas, y tendrán como objetivo la discusión de tópicos claves, a partir de ejes orientadores del estudio de la bibliografía que se darán con antelación vía el aula virtual de la materia.

Se debatirá en los encuentros teórico-prácticos a partir de presentaciones (orales y /o escritas) de la bibliografía y se recapitularán las temáticas en plenario bajo la coordinación docente. Estos encuentros tienen como propósito que los estudiantes se ejerciten en la lectura y presentación oral y/o escrita de determinados textos.

Aquellos estudiantes que aspiren a la PROMOCIÓN DIRECTA de la materia deberán asistir y aprobar tres de los cuatro teórico-prácticos y serán evaluados a partir de su participación en las dinámicas áulicas y de sus presentaciones orales y/o escritas de la literatura elegida. **Aquellos estudiantes que aspiren a la REGULARIDAD de la materia deberán asistir y aprobar uno de los cuatro teórico-prácticos** y serán evaluados a partir de su participación en la dinámica áulica y de sus presentaciones orales y/o escritas de la literatura elegida.

Modalidad de evaluación: según Res. HCD 221/16 y Res. HCS 662/16

El PRIMER TEÓRICO PRÁCTICO implicará la realización domiciliaria de un escrito de máximo 1 (una) página tamaño A₄ de extensión con letra Times New Roman 12 espacio 1,5) dando respuesta a la consigna que se disponibilizará en el aula virtual sobre el texto de la literatura obligatoria para teórico-práctico de la Unidad 1. En el encuentro áulico se abordará el texto por las vías de una presentación de los docentes y las discusiones estarán a cargo de los estudiantes apoyados en el texto redactado.

Los estudiantes deberán en el SEGUNDO TEORICO PRACTICO trabajar en grupo de máximo 4 estudiantes y realizarán (en la fecha agendada PARA CADA GRUPO de entre las clases del teórico práctico), respetando las consignas que se darán a tal fin, una **presentación oral (de máximo 15 minutos)** donde expongan los argumentos centrales de la literatura elegida y su relación con los problemas-ejes de la Unidad 2.

El TERCER TEÓRICO PRÁCTICO **consistirá en un trabajo escrito individual de factura domiciliaria** (de máximo 1 página A₄ de extensión con letra Times New Roman 12 espacio 1,5) a ser entregado el día marcado para este teórico-práctico y que deberá responder a las consignas previamente establecidas en el aula virtual, remitidas a la Unidad 3. En los últimos 20 minutos del encuentro cada estudiante deberá corregir/revisar su producción escrita y/o complementar su escrito con elementos aportados por el texto y el debate áulico llevado adelante por los Profesores Adscriptos.

EL CUARTO ENCUENTRO DE TEÓRICO PRÁCTICO (que constituirá la instancia de **recuperatorio** de los anteriores) **será para aquellos estudiantes que, aspirando a la promoción directa, no hayan alcanzado el promedio requerido de 7 puntos en los teórico-prácticos anteriores o que estuvieron ausentes.** Este encuentro versará sobre la Unidad 4 y consistirá en 40 minutos de debate y 40 minutos de elaboración de una respuesta escrita individual y presencial (“a libro cerrado”) a la consigna que se dará en clase luego de la presentación por parte de los Profesores Adscriptos de las ejes argumentales de la bibliografía elegida y de la discusión en grupo total.

La materia prevé la realización de **una única evaluación parcial escrita, individual y presencial y a “LIBRO CERRADO”;** y su respectivo **recuperatorio.** Ambas evaluaciones (tanto el parcial como su recuperatorio) se ajustarán a la literatura obligatoria de las cuatro Unidades del Programa vigente.

Se realizará un **examen final** para los **alumnos que alcancen la condición de regularidad, aprobando uno de los TEORICO-PRACTICOS Y el PARCIAL** que se realizará en las fechas indicadas en el AULA VIRTUAL y versará sobre LA BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA DE TEORICOS y TEORICO-PRACTICOS de todas las unidades del programa vigente.

Para los **estudiantes** en condición de **libres,** el examen final consistirá en **un examen escrito previo al oral** sobre los contenidos y bibliografía obligatoria (tanto de los teóricos cuanto de los teórico-prácticos) de todas las Unidades del programa en curso.

En todas las evaluaciones se emplearán los siguientes **criterios: nivel de información, nivel de conceptualización, nivel analítico-sintético y nivel de transferencia.**

Se ofrecerán horarios de consulta, como instancias complementarias a los encuentros teóricos, y teórico-prácticos media hora antes y/o después de los horarios de las clases a solicitud de los estudiantes y que serán convocadas en el AULA VIRTUAL.

Las demás condiciones (asistencia, promedios, REGIMEN DE ESTUDIANTES TRABAJADOR etc.) se ajustan a las normativas vigentes para cada condición de cursado, sea promocional o regular.

LOS MATERIALES BIBLIOGRAFICOS DE LA ASIGANTURA SE ENCUENTRAN DISPONIBILIZADOS EN PARTE EN EL AULA VIRTUAL Y EN SU TOOTALIDAD EN LA FOTOCOPIADORA DE LA FL.

EN EL AULA VIRTUAL Y EN AQUELLOS CASOS EN QUE DISPONEMOS DE VERSION DIGITAL SE HA DISPONIBILIZADO LOS LIBROS COMPLETOS DE LOS CUALES SOLAMENTE SERAN EVALUADOS LOS TEXTOS INDICADOS EN LA BIBLIOGRAFIA DE ESTE PROGRAMA

INDICACIONES PARA LA PRESENTACION DE TRABAJOS ESCRITOS

Todos los trabajos escritos y domiciliarios deben ser realizados en computadora, en letra Times New Roman 12, interlineado 1.5, márgenes de 3 cm. En algunos teórico-prácticos tendrán la opción de agregar contenido o corregir el texto presentado a mano.

Unidad 1. De qué hablamos cuando hablamos de antropología(s)

Contenidos

1. Antropología como estudio científico de la(s) "otra(s)" cultura(s)
2. El trabajo de campo etnográfico como vía de producción de conocimiento y rasgo disciplinar distintivo
3. Las tradiciones antropológicas desde una visión procesual de la cultura

Bibliografía obligatoria (teóricos)¹

ROSALDO, Renato. 1991. "Introducción", "Erosión de las normas clásicas" y "Después del objetivismo" In:_____. *Cultura y verdad*. México D. F.: Grijalbo. pp.11-31; 35-51 y 53-70

MALINOWSKI, Bronislaw 1973 (1922) "Introducción. Objeto, Método y Finalidad de esta investigación". In:_____. *Los argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Península. pp. 19-42

GUBER, Rosana. 2009 (1991). "El trabajo de campo: trayectorias y perspectivas". In:_____. *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós. pp. 37-54.

DA MATTA, Roberto. 2011 (1974) "El oficio del etnólogo o cómo tener 'Anthropological Blues' ". In BOIVIN, Mauricio; ROSATO, Ana & ARRIBAS, Victoria. *Constructores de la Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural* pp. 213-220

Bibliografía obligatoria TEORICO-PRACITCO 1

CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberta (1994) 1996 "EL TRABAJO DEL ANTROPÓLOGO: MIRAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR" En *Revista de Antropología*, vol. 39, nº 1, pp. 13-37 (ver consignas de lectura y de producción de un escrito en aula virtual)

Bibliografía complementaria

BOAS, Franz. 1993 (1920) "Los métodos en etnología" In Bohannan et Glazer (ed.) *Antropología. Lecturas*. Madrid: Interamericana de España.

¹ **Nota Bene: Todas las referencias bibliográficas están presentadas según un orden de lectura sugerido.**

- BOAS, Franz. 1966 (1932) "The aims of antropological research" y "The aims of Ethnology" In *Race, Language and Culture*. NY: Free Press.
- BOIVIN, Mauricio; ROSATO, Ana & ARRIBAS, Victoria. 2011 "La observación participante" In _____ *Constructores de la Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural* pp173-190
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto.1995 "Notas sobre uma estilística da Antropología" In CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto & RUBEN, Guilherme (Orgs.) *Estilos de Antropología*. UNICAMP Ed. Campinas, SP. pp. 177-190
- GUBER, Rosana. 2011. "Una breve historia del trabajo de campo etnográfico". In: _____. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. pp. 23-38.
- MALINOWSKI, Bronislaw 1981 (1944) *Una teoría científica de la Cultura*. Buenos Aires, Edhasa.

Unidad 2. De qué hablamos cuando hablamos de cultura(s)

Contenidos

1. El concepto de *civilización* como "autoconciencia de Occidente", y su oposición a la noción de *cultura*, que remitiría a las culturas nacionales y tradicionales.
2. La definición canónica y empírica de Tylor, y sus tensiones intrínsecas: "estadios de cultura" en una escala evolutiva.
3. La concepción boasiana de *culturas*, en plural, articulando la hipótesis matricial de la unidad de la especie y el reconocimiento de las diferencias de toda índole, sin ubicar la multiplicidad de variaciones y las particularidades de cada cultura en una línea progresiva.
4. La teoría interpretatista de la (s) cultura(s) de Geertz y la descripción densa.

Bibliografía obligatoria (teóricos)

- ELIAS, Norbert. 1987 (1939) "Sociogénesis de los conceptos 'civilización' y 'cultura'" In:_____. *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap. 1 pp. 57-98.
- TYLOR, Edward 1975 (1871) "La ciencia de la cultura". In: Kahn J.S. (comp.) *El concepto de cultura*. Barcelona: Anagrama pp 29-46
- BOAS, Franz. 1964 (1940) "Raza, lenguaje y cultura" In:_____. *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Solar Hachette. pp.153-165 y pp.181-200
- GEERTZ, Clifford. 1987 (1973). "Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura". In:_____. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. pp. 19-59.

Bibliografía obligatoria (teórico-práctico 2)

SE DISPONIBILIZARAN LOS TEXTOS A SER ELEGIDOS POR LOS ESTUDIANTES EN EL AULA VIRTUAL JUNTO A UNA GUIA DE LECTURA Y ACTIVIDADES

Bibliografía complementaria

GARCIA CANCLINI, Néstor. 2004 "La cultura extraviada en sus definiciones" In *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

GEERTZ, Clifford. 1987 (1973). "El impacto del concepto de cultura en la idea de hombre". In: _____. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa. pp. 43-83.

KROEBER, Alfred. 1948 (1923). "The nature of culture". In: _____. *Anthropology*. New York: Harcourt, Brace & Co.

BENEDICT, Ruth. 1961 (1934). "The diversity of cultures" y "The integration of culture" In *Patterns of culture*. Boston: Houghton Mifflin. Caps. II y III pp 21-56

MEAD, Margaret. 1986 " El estudio comparativo de la cultura y el cultivo adecuado de los valores democráticos" In _____ In *Antropología, la ciencia del hombre* . Buenos Aires: Siglo Veinte pp 81-92

ROSALDO, Renato. 1991. "Poniendo en marcha la cultura..." In: _____. *Cultura y verdad*. México D. F.: Grijalbo. pp. 91-105

Unidad 3. De qué hablamos cuando hablamos en términos antropológicos de cuestiones culturales contemporáneas

Contenidos

1. Una crítica cultural contemporánea de impronta antropológica: El carácter performativo y político de la(s) cultura(s)
2. La(s) cultura(s) en tanto recurso más que atributo de grupos sociales
3. Los procesos de hibridación intra e interculturales en tiempos de globalización post-imperialista

Bibliografía obligatoria (teóricos)

- MARCUS, G. & FISCHER, M. 2000 (1986). "La repatriación de la antropología como crítica cultural". In: _____. *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Buenos Aires: Amorrortu. pp. 169-202.
- YÚDICE, George. 2002 "El recurso de la cultura". In: _____. *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa. pp.23-55
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1992. "Notas recientes sobre la hibridación" In: *Transcultural Music Review* n°7. http://www.sibetrans.com/trans/trans7/Canclini.htm#_ftn1

Bibliografía obligatoria (teórico-práctico 3)

- WRIGHT, Susan. 2011 (1998). "La politización de la 'cultura' ". In: BOIVIN, M, ROSATO, A. & ARRIBAS, V. *Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*. Buenos Aires: Antropofagia. pp. 156-173.

Bibliografía complementaria

- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1992. "Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?" In: _____. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana. Cap. 2
- LINS RIBEIRO, Gustavo. 2005. "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y el multiculturalismo". In: *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>
- WILLIAMS, Raymond. 1980. "Cultura" y "Dominante, residual y emergente". In: _____. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península. pp. 143-149.

Unidad 4. De qué hablamos cuando hablamos del vínculo cultura(s)-lenguaje(s)

Contenidos

1. Indagaciones etnográficas de lenguas "nativas"
2. Los fenómenos culturales como lenguaje desde la perspectiva estructuralista
3. La noción de performance y la etnografía del habla
4. Las narrativas y retóricas antropológicas en cuestión

Bibliografía obligatoria (teóricos)

- MALINOWSKI, B. 1964. (1935) "El problema del significado en las lenguas primitivas" In Ogden, C. & Richards. L. (Eds.) *El significado del significado. Una investigación*

acerca de la influencia del lenguaje sobre el pensamiento y la ciencia simbólica.
Buenos Aires: Paidós.

BAUMAN, Richard. 2002 (1975) "El arte verbal como ejecución [performance]". In: GOLLUSCIO, Lucía (comp.). *Etnografía del habla. Textos fundacionales.* Buenos Aires: Eudeba. pp. 117-150.

ROSALDO, Renato. 2011. "La narrativa en la etnografía: el imaginario asimétrico, el punto de vista y la desigualdad" In GRIMSON, Alejandro; MERENSON, Silvina NOEL, Gabriel (comps.) *Antropología ahora. Debates sobre la alteridad.* Buenos Aires, Siglo XXI.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA (teórico-práctico 4)

BOURDIEU, Pierre. 2001 (1982) "Lenguaje y Poder Simbólico" In: _____. *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal pp 63-104

Bibliografía complementaria

DURANTI, Alessandro. 2003 "Language as Culture in U.S. Anthropology; Three Paradigms" by Alessandro Duranti. *CURRENT ANTHROPOLOGY* Vol. 44, Number 3, June. pp.323-347. [versión en castellano disponible en <http://www.sscnet.ucla.edu/anthro/faculty/duranti/reprints/lenguacultura.pdf>]

MEAD, Margaret. 1986 "Las lenguas nativas como instrumento de investigación" In _____ *Antropología, la ciencia del hombre*" Buenos Aires: Siglo Veinte pp13-37

LEVI-STRAUSS, Claude. 1984 (1945). "El análisis estructural en lingüística y en antropología". In: _____. *Antropología estructural.* Buenos Aires: Eudeba. pp. 29-50

MARCUS, George & CUSHMAN, Dick. 2003 (1982). "Las etnografías como textos". In: REYNOSO, Carlos (ed.). *El surgimiento de la antropología posmoderna.* Barcelona: Gedisa. pp. 177-213.

STRATHERN, Marilyn. 2003 (1987). "Fuera de contexto. Las ficciones persuasivas de la antropología". In: REYNOSO, Carlos (ed.). *El surgimiento de la antropología posmoderna.* Barcelona: Gedisa. pp. 214-252.

CLIFFORD, James. 2002 (1994). "Sobre o surrealismo etnográfico" In: _____. *A experiênciã etnográfica: antropologia e literatura no século XX.* Rio de Janeiro: Editora UFRJ. pp. 132-178.

ROSALDO, Renato 2006 (1987) "Donde reside la objetividad. La retórica de la antropología" En DIAZ CRUZ Rodrigo (ed.) *Renato Rosaldo: Ensayos en antropología crítica,* UAM Itztapalapa, México. pp189-220

WHORF, Benjamin Lee. 1971(1939) "La relación del pensamiento y el comportamiento habitual con el lenguaje" en: *Lenguaje, pensamiento y realidad.* Barcelona: Barral editores, pp. 155-184.

María Gabriela Lugones

